

ÉCRITURE COLLABORATIVE NUMÉRIQUE EN CLASSE DE FLE : COMPÉTENCES, CRÉATIVITE ET ADAPTATION PÉDAGOGIQUE

Nardjas ZEGHIB

Laboratoire DECLIC

Université d'Oum El Bouaghi, Algérie

zeghib.nardjas@univ-ueb.dz

Résumé : La présente étude aborde la tendance croissante de l'écriture et de la création collaborative à l'ère numérique, rendue possible par des outils numériques qui permettent aux individus de travailler ensemble à distance. L'étude vise à explorer les pratiques d'écriture numérique collaborative dans une classe de FLE en Turquie à travers des ateliers de narration numérique, en examinant comment ces pratiques évoluent en fonction des compétences en littératie médiatique et numérique, ainsi que de la combinaison de différents modes sémiotiques avec la technologie. L'étude vise deux objectifs principaux : d'une part, identifier les défis et les stratégies pour une écriture collaborative numérique efficace, et d'autre part, montrer comment elle peut développer les compétences langagières en langue française et encourager l'expression de soi, la réflexion et le développement créatif chez les apprenants. L'étude pose plusieurs questions sur les modalités et les défis de l'écriture collaborative numérique, ainsi que sur l'impact des modes sémiotiques et des compétences en littératie sur le processus scriptural.

Mots-clés : écriture collaborative-littératie-créativité-apprentissage

DIGITAL COLLABORATIVE WRITING IN A FRENCH LANGUAGE CLASSROOM: SKILLS, CREATIVITY, AND PEDAGOGICAL ADAPTATION

Abstract: This study addresses the growing trend of collaborative writing and creation in the digital age, made possible by digital tools that allow individuals to work together remotely. The study aims to explore collaborative digital writing practices in a French as a Foreign Language (FLE) class in Turkey through digital storytelling workshops, examining how these practices evolve based on media and digital literacy skills, as well as the combination of different semiotic modes with technology. The study aims to identify challenges and strategies for effective digital collaborative writing, and how it can develop language skills in French and encourage self-expression, reflection, and creative development among learners. The study raises several questions about the modalities and challenges of digital collaborative writing, as well as the impact of semiotic modes and literacy skills on the writing process.

Keywords: Collaborative writing-literacy-creativity-learning.

Introduction

Dans notre ère numérique, les pratiques scripturales collaboratives sont en constante évolution. De plus en plus d'individus écrivent et créent ensemble à distance, sans se rencontrer physiquement. Ce phénomène a donné naissance à une nouvelle forme d'écriture collaborative, qui se base sur les outils numériques et qui permet de produire des œuvres collectives très diverses, allant de la fiction littéraire à la production artistique. Dans ce contexte, nous nous proposons d'explorer les pratiques scripturales numériques collaboratives dans une classe de FLE en Turquie, en nous appuyant sur des ateliers de création de récits numériques menés auprès d'apprenants issus de différents établissements et communautés d'Istanbul. Nous souhaitons également examiner comment ces pratiques évoluent en fonction des compétences en littératie médiatique et numérique, ainsi que de la combinaison de différents modes sémiotiques à l'aide de la technologie. Plus précisément, nous examinerons les modalités de collaboration scripturale à travers les différents dispositifs numériques et les moyens de communication qui y sont associés. Nous nous intéresserons également aux stratégies de coopération, aux techniques d'écriture et aux formes d'expression linguistique et visuelle qui se développent dans ces contextes collaboratifs. Notre étude vise à examiner la manière dont la production collaborative de récits numériques peut encourager l'expression de soi, la réflexion sur l'expérience personnelle, la mise en commun des perspectives, ainsi que le développement de la créativité linguistique, littéraire et critique chez les apprenants. Nous souhaitons également identifier les obstacles qui peuvent entraver le processus scriptural et proposer des solutions efficaces pour améliorer la pratique de l'écriture collaborative.

Notre problématique est construite comme ainsi : Quels sont les enjeux et les modalités de la pratique scripturale numérique collaborative dans un contexte d'apprentissage du FLE? Quels sont les obstacles qui peuvent freiner ce processus scriptural ? Nous supposons que la pratique scripturale numérique collaborative pourrait aider les apprenants en FLE à développer leur compétence numérique ainsi qu'à acquérir de nouvelles compétences en littératie médiatique. Cependant, il est possible que ces apprenants rencontrent des obstacles technologiques, tels que des difficultés à utiliser les outils numériques nécessaires à la collaboration scripturale, ainsi que des problèmes de communication en raison de la différence de langue ou de culture.

1. Revue de littérature

Les pratiques d'enseignement ont été redéfinies dans le domaine de l'éducation depuis l'avènement du numérique, et les chercheurs et les didacticiens créent des espaces d'apprentissage qui intègrent des environnements virtuels et des formes d'expression multimodales, interactives et ludiques (Lacelle, 2015). Pour répondre à ces nouveaux enjeux, les apprenants doivent être formés à de nouvelles formes de littératie, qui sont souvent manipulées en dehors du contexte éducatif et lors de pratiques informelles telles que celles qui se développent dans la communauté, dans la famille et à la maison (Cope, 2000). Ces nouvelles formes de littératie incluent la littératie visuelle et sonore qui inspire les pratiques en ligne et hors ligne des apprenants. Selon Brunel (2007 : 6), l'écriture collaborative est « une modalité d'écriture fondée sur l'utilisation d'un logiciel spécifique

et permettant l'écriture en synchronie de plusieurs scripteurs sur le même support ». Les recherches portant sur l'écriture collaborative en ligne (Baudrit, 2007) se concentrent sur les différentes activités et interactions rendues possibles grâce aux outils de traitement de texte tels que Google Docs, Framapad, TitanPad, Zoho Docs, etc. L'utilisation d'un Wiki, considéré comme l'outil par excellence du Web 2.0, permet la collaboration des utilisateurs et les interactions en ligne, favorisant ainsi la production écrite grâce à la collaboration et au feedback entre pairs (Lindschouw, 2016) . L'écriture synchrone, qui permet le développement de textes et de commentaires collaboratifs, ainsi que la proximité immédiate et spontanée entre les pairs, est également favorisée par cette pratique (Kordoni, 2018) . L'écriture numérique collaborative en classe est une méthode pédagogique qui consiste à utiliser des outils informatiques pour permettre à plusieurs élèves de travailler ensemble sur un même document. Cette méthode qui repose sur « la dynamique interactive des échanges entre pairs et une conception de l'écriture orientée sur le processus dynamique à l'œuvre dans une élaboration commune » (Bucheton, 2014 : 258) est de plus en plus utilisée dans les écoles car elle présente de nombreux avantages pour les élèves, les enseignants et l'apprentissage en général. En effet, l'écriture numérique collaborative en classe permet aux élèves de travailler ensemble sur un projet commun, ce qui encourage la coopération et la communication entre eux sur des plateformes numériques qui deviennent « espace de partage et de tâtonnements collectifs mais aussi une situation de travail répondant à un enjeu cognitif précis : apprendre à développer, enrichir et organiser sa pensée ainsi que sa lecture en interagissant avec ses pairs et l'enseignant » (Ahr, 2013 : 27). Elle encourage également la créativité en permettant aux élèves de proposer des idées nouvelles et de les intégrer immédiatement dans le travail de groupe. Elle facilite la correction et la révision en utilisant des outils informatiques, et favorise l'utilisation des technologies de l'information, préparant les élèves à l'utilisation des outils informatiques dans leur vie future. De plus, elle permet de travailler à distance, ce qui est particulièrement utile pour les projets qui nécessitent la collaboration entre des élèves de différentes classes ou de différentes écoles.

2. L'expérimentation pédagogique

Dans le cadre d'une étude menée à l'Institut français d'Istanbul, une classe de 24 apprenants de français langue étrangère (FLE) de niveau C1, a été divisée en trois groupes de 8 participants. L'objectif était de les faire travailler ensemble sur un projet d'écriture collaborative d'un récit numérique. Pour faciliter la collaboration et la communication entre les élèves, l'enseignant a choisi d'utiliser l'outil en ligne Google Docs. Cette plateforme permet à plusieurs personnes d'écrire et de modifier un même document en temps réel. Les élèves ont ainsi pu travailler ensemble de manière plus efficace, apportant des idées et modifiant le texte en temps réel.

2.1 Phase préparatoire

Il est important de rappeler aux apprenants l'importance de réfléchir à la manière de former à l'écriture dans le cadre du développement de la littératie, en prenant en compte le rôle crucial de l'outil numérique dans le processus d'écriture. En effet, l'utilisation de la technologie numérique est devenue incontournable pour communiquer, échanger et produire du contenu écrit dans le monde d'aujourd'hui. Le professeur a commencé par une phase préparatoire visant à les familiariser avec les objectifs de la consigne donnée et les outils à utiliser. Il a commencé par présenter les objectifs pédagogiques du projet, en expliquant comment l'écriture collaborative peut aider les élèves à développer leurs compétences en communication et en travail d'équipe. Il a également expliqué comment l'utilisation de la technologie numérique peut faciliter la collaboration en permettant aux élèves de travailler ensemble sur un même document en temps réel. Le professeur a présenté l'outil en ligne Google Docs aux élèves en leur montrant comment créer un document partagé, comment inviter d'autres personnes à y contribuer et comment utiliser les fonctionnalités de modification et de commentaire pour travailler en collaboration. Dans ce contexte, il est essentiel de fournir aux apprenants un environnement numérique d'édition qui soit adapté à leurs besoins. Cela implique de penser à un design et à une architecture textuelle et d'identifier les modes sémiotiques adéquats pour le processus d'écriture numérique. En effet, les images, les sons et les vidéos sont devenus des éléments incontournables pour communiquer et raconter des histoires et pour rendre les textes produits multimodaux, « *C'est l'articulation des modes d'expression qui fait en sorte que le texte multimodal prend forme* » (Carignan, 2012 :86). Par conséquent, il est important d'encourager les apprenants à utiliser ces modes sémiotiques de manière créative et efficace pour améliorer la qualité de leur écriture.

2.2 Phase de réalisation

Au cours de cette phase, les élèves apprennent à travailler en équipe, à écouter et à respecter les idées des autres, à collaborer efficacement et à utiliser les outils numériques pour faciliter leur travail. Ils écrivent, éditent et révisent leur travail en temps réel, ce qui facilite la collaboration et la communication entre eux. Les apprenants peuvent également ajouter des commentaires et discuter de leurs idées à mesure qu'ils avancent dans la rédaction. Les élèves de la classe de français ont été répartis en groupes de huit pour écrire un récit numérique collaboratif. Ils ont choisi de raconter l'histoire d'une expédition dans la jungle amazonienne à la recherche d'une plante médicinale rare. Le début du récit était proposé par l'enseignant. Au cours de la première phase de travail, les élèves ont discuté des différents éléments de l'histoire, tels que les personnages, le contexte, l'intrigue et les rebondissements en utilisant des *mind maps* et d'autres outils pour organiser leurs idées. Ils ont proposé des suggestions pour enrichir le scénario et créer un plan détaillé de l'histoire, en précisant les différentes étapes et les rôles de chaque personnage. Ils ont également identifié l'angle narratif qu'ils souhaitent adopter en décidant de raconter l'histoire à travers les yeux d'un des membres de l'expédition. Pendant la deuxième phase, une fois que les personnages sont développés, les apprenants travaillent ensemble pour

écrire l'histoire. Ils se répartissent les tâches d'écriture en fonction de leurs intérêts et de leurs compétences en écriture. Certains apprenants se concentrent sur la création de dialogues, tandis que d'autres se focalisent sur la description des lieux et des actions. Ils ont commencé à écrire leur récit en utilisant l'outil de traitement de texte collaboratif en ligne. Selon chaque atelier, ils ont écrit tour à tour ou en mode synchrone, en se relisant mutuellement et en se corrigeant les uns les autres. Les commentaires et suggestions ont été proposés en temps réel pour améliorer le travail collectif.

Dans la troisième phase, les élèves ont ajouté des éléments multimédias tels que des images, des vidéos et des sons de la jungle amazonienne pour aider à immerger le lecteur dans l'histoire et pour enrichir leur récit et le rendre plus interactif. En se servant des logiciels de montage vidéo et des plateformes de création de contenu, ils ont discuté de l'emplacement et de la pertinence de chaque élément ajouté et ont pris des décisions collectives pour améliorer la qualité de leur récit numérique. À travers le recours aux liens hypertextes, ils ont pu inclure des informations supplémentaires sur les plantes, les animaux et les cultures indigènes de la région.

Dans la quatrième phase, les élèves ont finalisé le récit en effectuant une relecture et une correction approfondies. Ils ont partagé leur récit final avec les autres groupes lors d'une présentation en demandant leur avis et leurs suggestions. Cette étape a permis aux apprenants de recevoir des feedbacks constructifs et d'améliorer leur travail collaboratif.

3. Présentation des résultats

La collaboration entre les apprenants diffère selon les pratiques utilisées dans chaque atelier. Cependant, l'écriture à quatre mains se révèle être la pratique qui favorise le plus la collaboration entre les participants. Cette collaboration peut prendre différentes formes, telles que l'écriture séquentielle, l'écriture interactive et l'écriture synchrone. Dans le premier cas, l'écriture séquentielle, les apprenants écrivent à tour de rôle, ce qui permet une coordination progressive et organisée. Cette pratique encourage l'écoute, la prise de décision collective et l'élaboration d'un consensus pour l'écriture du texte final. Dans le deuxième cas, l'écriture interactive se base principalement sur les commentaires que les apprenants laissent sur les textes des autres. Cette pratique encourage la communication et le feedback entre les apprenants, ainsi que la prise en compte des opinions et des idées de chacun.

Enfin, dans le troisième cas, l'écriture synchrone se fait en temps réel, en équipe, et tous les participants écrivent en même temps. Cette pratique exige une grande coordination et une communication constante entre les apprenants. Elle favorise l'échange rapide d'idées, la résolution de problèmes en temps réel et la création d'un sentiment d'appartenance à un groupe.

D'après notre étude, l'écriture collaborative à quatre mains offre plusieurs avantages pour les apprenants, notamment la coopération, la communication et la créativité. Chaque forme d'écriture collaborative a ses avantages et ses limites, mais l'écriture à quatre mains est particulièrement efficace pour encourager la collaboration et l'apprentissage collaboratif. En classe, l'enseignant joue un rôle crucial dans l'accompagnement des apprenants pour acquérir les compétences nécessaires à la gestion

de l'écriture numérique et ses différentes contraintes. Il s'agit notamment de développer les capacités de communication et de collaboration des apprenants, telles que savoir se faire entendre, écouter les autres, et trouver les moyens adéquats pour travailler en groupe. Le rôle de l'enseignant est donc de guider les apprenants tout au long du processus d'écriture collaborative pour les aider à développer ces compétences essentielles. L'utilisation d'une pratique scripturale numérique et collaborative a démontré des résultats bénéfiques pour les apprenants, notamment en favorisant leur engagement, leur collaboration, leur créativité, leur auto-apprentissage et le développement de leurs compétences en écriture. Cette pratique a été divisée en quatre phases clés pour assurer une collaboration efficace et productive.

3.1. Communication et collaboration

La collaboration a été déterminante pour encourager les apprenants à travailler ensemble dans le but de créer les récits numériques. Les échanges entre les participants ont favorisé l'émergence d'idées nouvelles et de solutions originales pour résoudre des problèmes artistiques ou littéraires complexes. La communication est un aspect crucial de cette collaboration, qui a permis aux apprenants de se comprendre mutuellement et d'écouter les idées des autres. La valorisation des aptitudes de chacun a également été un élément clé, permettant à chaque participant de contribuer avec ses propres compétences et expériences. Grâce à cette collaboration, les apprenants ont pu trouver des solutions collectives en s'entraînant, renforçant ainsi leur autonomie et leur capacité à travailler en équipe de manière efficace.

3.2 Edition et amélioration

L'écriture collaborative a permis aux apprenants de développer une réflexion critique sur leur propre travail et celui de leurs pairs. En effet, en échangeant des commentaires et en révisant les contributions des autres participants, les apprenants ont appris à donner et à recevoir des critiques constructives, ce qui les a amenés à adopter une attitude plus réflexive et à améliorer leur propre travail. De plus, l'utilisation d'outils numériques tels que les logiciels d'autocorrection a favorisé l'amélioration de la langue et l'augmentation de la qualité linguistique des productions écrites. Au-delà de la dimension linguistique, la collaboration a également permis aux apprenants de retravailler la forme et le fond de leurs écrits en se basant sur les feedbacks reçus. En effet, la révision des contributions de leurs pairs a souvent conduit à des modifications significatives du premier jet, conduisant ainsi à une amélioration du résultat final. Cette pratique collaborative a ainsi permis aux apprenants de faire évoluer leur travail vers un résultat partageable, qui reflète non seulement leurs compétences en écriture, mais aussi leur capacité à travailler en équipe et à collaborer de manière constructive.

3.3 Capacité d'analyse

Cette pratique scripturale a permis de stimuler la créativité des apprenants en leur offrant des options pour créer des textes plus variés et imaginatifs. En effet, l'utilisation des ressources en ligne telles que les images, les vidéos, les graphiques, les sons, etc., a

suscité leur imagination et a encouragé la création de nouveaux contenus plus riches. Cependant, pour créer des contenus de qualité, il est important d'identifier les codes propres aux supports médiatiques utilisés. Ainsi, les apprenants peuvent apprendre à appliquer ces codes et développer des bonnes pratiques pour améliorer la qualité de leurs productions. Par exemple, dans le cas d'un récit numérique, les apprenants peuvent apprendre à utiliser les images et les vidéos de manière appropriée pour renforcer leur narration et susciter l'intérêt du lecteur. Ils peuvent également apprendre à structurer leur texte de manière à rendre l'histoire plus cohérente et facile à suivre pour le lecteur. En appliquant ces bonnes pratiques, les apprenants peuvent développer leur créativité tout en produisant des contenus de qualité.

3.4 Partage et valorisation

Diffuser les productions finales des apprenants auprès d'un large public permet de donner une visibilité à leur travail et de susciter l'intérêt pour leur création. Cette étape permet également aux apprenants de recevoir des commentaires et des feedbacks externes, ce qui peut contribuer à leur motivation et leur engagement dans le processus d'écriture collaborative. La présentation valorisante des productions des apprenants est un élément clé pour susciter l'intérêt du public. L'utilisation d'illustrations sonores et visuelles peut non seulement renforcer l'impact émotionnel de l'œuvre, mais aussi aider à la compréhension de celle-ci en fournissant des éléments de contexte supplémentaires. En outre, cette approche multimédia peut contribuer à la diffusion des œuvres auprès d'un public plus large en utilisant différents canaux de communication, tels que les réseaux sociaux ou les plateformes de partage de vidéos.

4. Discussion

Grâce à cette expérience en classe, nous avons pu constater les bénéfices de l'écriture collaborative pour l'apprentissage du FLE. En effet, l'écriture d'un récit numérique en collaboration permet aux apprenants de pratiquer leur expression écrite en français tout en développant leur créativité et leur imagination.

4.1. La collaboration à l'écriture : un atout pour l'apprentissage du FLE

Travailler ensemble sur un projet de récit permet aux apprenants d'échanger leurs idées, leurs perspectives et leur culture, ce qui les encourage à s'exprimer en français de manière authentique et à apprendre les uns des autres. En outre, cette méthode d'apprentissage peut aider les apprenants à améliorer leur compréhension et leur utilisation de la grammaire et du vocabulaire en français. Collaborer sur la construction d'un récit permet aux apprenants de se corriger mutuellement, de suggérer des alternatives et de discuter des choix linguistiques, favorisant ainsi une meilleure compréhension de la langue. De plus, l'intégration d'outils numériques dans le processus d'écriture collaborative peut contribuer au développement de la littératie numérique des apprenants en français langue étrangère et à l'acquisition de compétences techniques clés. À titre d'exemple, ils peuvent se familiariser avec l'utilisation de logiciels de traitement de texte en français, apprendre à créer des images et des graphiques pour enrichir leur récit, maîtriser l'intégration de liens hypertextes et explorer les réseaux sociaux francophones pour

partager leur travail. L'écriture collaborative d'un récit numérique offre une expérience d'apprentissage interactive et engageante pour les apprenants de FLE. Elle stimule leur créativité, leur expression de soi, leur compréhension de la langue et leur littératie numérique.

4.2. Limites et défis

Certes, l'écriture collaborative peut être un outil puissant pour développer les compétences en communication et en collaboration des élèves. Cependant, la collaboration peut être difficile à gérer, surtout lorsque les élèves travaillent sur un projet complexe, tel que la création d'un récit numérique. Effectivement, pendant ces ateliers de travail collaboratif, nous avons constaté que certains obstacles freinent le processus scriptural chez les apprenants à savoir :

- **La communication** : l'écriture numérique collaborative nécessite une communication efficace entre les participants pour s'assurer que tout le monde est sur la même longueur d'onde et que les idées sont partagées clairement. Si la communication est inefficace, cela peut entraîner des malentendus, des retards ou même l'échec du projet.
- **Les différences culturelles et linguistiques** : les participants provenant de différents milieux culturels et linguistiques peuvent rencontrer des difficultés pour se comprendre et travailler ensemble. Les différences de style d'écriture, de vocabulaire ou de grammaire peuvent également entraîner des conflits.
- **Les compétences techniques** : les participants doivent être à l'aise avec les outils numériques utilisés pour l'écriture collaborative, tels que les plateformes en ligne, les applications de partage de documents et les logiciels de traitement de texte en ligne. Parfois, certains apprenants ne sont pas familiers avec ces outils, ce qui a ralenti à un certain moment, le processus de collaboration.
- **Les conflits d'idées** : l'écriture collaborative implique souvent de travailler avec des idées différentes et des opinions divergentes. Si les participants ne parviennent pas à se mettre d'accord sur la direction à prendre, cela peut entraîner des conflits ou un manque de cohérence dans le texte final. Par exemple, un élève a proposé une intrigue qui se concentre sur un personnage principal, tandis qu'un autre élève propose une intrigue centrée sur un groupe de personnages secondaires. Les élèves peuvent être en désaccord sur laquelle de ces deux directions prendre. Un autre exemple de conflit au cours d'une discussion sur la fin du récit. Certains élèves ont préféré une fin heureuse, tandis que d'autres préfèrent une fin plus tragique. Les participants peuvent avoir des idées différentes sur la manière de conclure le récit, et cela peut entraîner des discussions et des conflits d'idées.
- **La gestion du temps** : la collaboration en ligne peut être difficile à gérer si les participants ne sont pas disponibles au même moment ou si le temps est limité. Il peut être difficile de coordonner les horaires de chacun pour travailler ensemble efficacement.

L'écriture numérique collaborative peut présenter des défis en termes de communication, de compétences techniques, de conflits d'idées, de différences culturelles et linguistiques, et de gestion du temps. Ces obstacles peuvent être surmontés grâce à une communication claire, à une gestion efficace du temps, à des outils numériques adaptés, et à une attitude ouverte et collaborative de la part de tous les participants. Ces conflits peuvent être résolus en encourageant les élèves à écouter et à comprendre les idées des autres, et en travaillant ensemble pour trouver des solutions créatives qui répondent aux objectifs communs. La discussion et la négociation sont des outils clés pour résoudre les conflits d'idées et pour créer un récit collaboratif qui répond aux attentes de tous les participants.

Conclusion

La révolution numérique a profondément transformé la manière d'écrire et de créer un texte littéraire. Les logiciels d'écriture offrent de nouvelles possibilités pour configurer le sens d'un texte, renouvelant ainsi la notion même de texte. Dans ce contexte, l'écriture collaborative d'un récit numérique se révèle être un outil pédagogique efficace pour favoriser l'apprentissage du français langue étrangère. Les ateliers de création de récits numériques permettent aux apprenants d'échanger leurs idées, de pratiquer leur expression écrite en français, de développer leur créativité et leur littératie numérique en langue française, tout en acquérant des compétences techniques importantes. Nous sommes convaincus que cette étude exploratoire contribuera à sensibiliser les enseignants de FLE à l'importance de l'écriture collaborative numérique dans l'apprentissage du français langue étrangère. Nous espérons ainsi les aider à intégrer cette méthode pédagogique efficace dans leur pratique enseignante, car elle offre une méthode d'apprentissage interactive, engageante et stimulante pour les apprenants de FLE souhaitant améliorer leur expression écrite en français et leur compréhension de la langue française.

Références bibliographiques

- Ahr, S. (2013). *Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée. Expérimentations et réflexions*. Grenoble: CRDP. .
- Baudrit, A. (2007). Apprentissage coopératif/Apprentissage collaboratif : d'un comparatisme conventionnel à un comparatisme critique. *Les Sciences de l'éducation - Pour l'Ère nouvelle* , pp. 115-136.
- Brunel, M. (2017). Tentative d'épuisement d'un lieu : éduquer à l'expérience esthétique par le dialogue entre arts de l'espace et récit littéraire. *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale*, 6 .
- Bucheton, D. (2014). *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Paris: Retz.
- Carignan, I. G. (2012). Les facteurs favorisant l'activation et la non-. *La littératie médiatique multimodale* , pp. 77-90.
- Cope, B. e. (2000). *Multiliteracies: Literacy learning and the design of social futures*. Routledge.
- Kordoni, A. (2018). Écriture créative et TICE : une expérience interactive et collaborative en classe de FLE. *'enseignement de la littérature avec le numérique* , pp. 149-160.

- Lacelle, N. e. (2015). De l'hypertexte à l'hypermédia : illustrations du processus d'écriture hypertextuelle multimodale. *le numérique à l'ère de l'Internet des objets, de l'hypertexte à l'hyper-objet* , pp. 21-35.
- Lindschouw, J. (2016). Le feedback entre pairs, points de focalisation et attitudes lors des tâches d'écriture produites par les apprenants de FLE. *Pratiques* , pp. 169-170.